

Kursusudvalget i Spillemandskredsen

Kurserne i spillemandskredsen er særdeles vigtige og til at tilrettelægge kurserne har vi vores dygtige kursusledere. Kursuslederne sørger for et alsidigt kursus program. 1 gang om året mødes kursuslederne i kursusudvalget, hvor der også sidder repræsentanter fra Spillemandskredsens styrelse, og snakker om kurserne og Spillemandskredsens kursus struktur. Det har gennem årene givet mange gode forslag. De forslag, der ikke kan gennemføres på de nuværende kurser, er nu samlet som modulkurser.

Kursus struktur i Spillemandskredsen:

Spillemandskredsen afholder 3 typer kurser:

- Kurser inddelt efter spilleteknisk niveau.
- Tema/inspirationskurser, hvor det tematiske indhold er højt prioriteret.
- Modul kurser, der retter sig mod et specifikt emne, eller en bestemt færdighed.

Kurserne har et "Niveau" mærke (1 – 3), der viser lidt om hvilket spilleteknisk niveau, man skal have for at kurset vil give mest udbytte, - at man får mest muligt ud af det og mest at arbejde med når du kommer hjem.

Kurser i spillemandskredsen

Grund uddannelse

Spillemandsuddannelsen på Nørgaards højskole
Evt. Regionale kurser

Tema/Inspirationskurser

Inspirationskursus på Snoghøj højskole
Temakursus på Høng Landbrugsskole
Evt. Regionale kurser

Efter/videre-uddannelses kurser

Efteruddannelses kursus på Brenderup
Forspiller kursus hvert 3. år, evt. med et efterspilskursus

Emnekurser

Som noget nyt vil Spillemandskredsen gerne tilbyde en meget medlemsorienteret uddannelse, der baserer sig på det, vi vil kalde Emnekurser.

Emnekurser er (nørderi kurser), der retter sig mod bestemte emner/færdigheder, hvor du som spillemand/folkemusiker kan videreudvikle dig som musiker. Det kan være enkelt dags el. to dags kurser, hvor der udelukkende arbejdes med kursets primære emne.

Kurserne oprettes efter behov, det vil sige, er der blandt medlemmerne et ønske om at køre et kursus, vil det blive planlagt og gennemført. Medlemmerne skal med andre ord give udtryk for at der er et behov for kurset før spillemandskredsen udbyder kurset.

Her er beskrevet nogle forslag til hvad emnekurser kunne være: - og har du flere/andre bud så sig endelig til.

Musikteori i praksis

Formål: Give indsigt i den almindelige musikteori, hvor en almindelig dansk spillemandsmelodi becifres med max. 3-4 akkorder. Arbejde med becifringerne med praktiske eksempler og praktisk indfaldsvinkel.

Hvis du gerne vil vide mere om at sætte akkorder, eller becifringer på en melodi, eller blot gerne vil vide mere om: hvordan er en akkord bygget op, hvad akkorderne skal bruges til, hvad er kvintcirklen og hvad bruges den til, hvad er funktionsanalyse og hvad er begreber som Tonika, Subdominant, Dominant og paralleller. Der vil være praktiske anvendelige tips og tricks til brug i det daglige spil, uanset om man spiller Harmonika, violin, klarinet, fløjte bas, eller et andet instrument.

Niveau: I-II

Udvidet musikteori

Hvis du gerne vil udvide din harmoniske forståelse, de becifrings muligheder, du kan benytte, når du skal harmonisere en melodi. Hvis du engang imellem synes at de almindelige 3 becifringer er blevet lidt slidt og gerne vil have nye muligheder, eller du blot er nysgerrig efter hvordan man kan give melodierne et helt andet klangbillede end sædvanligt, skal du melde dig til dette kursus.

Niveau: II-III Du har et godt tag på dit instrument. Du kender den almindelige musikteori, som beskrevet i kurset "Musikteori i praksis"

Arrangements teknik 1

Hvis du gerne vil i gang med at skrive arrangementer, eller hvis du allerede har "fiflet" med at lave dine egne arrangementer, men ikke får helt det ud af det, som du gerne ville, eller at du føler at du ikke kender det teoretiske bagved det at arrangere, skal du melde dig til dette kursus. Her gennemgås begreber som: Parallel stemmer, modbevægelse, brudte akkorder, homofone og polyfone arrangementer, samt noget om instrumenternes forskellige muligheder og begrænsninger.

Niveau: II-III Du kender den almindelige musikteori, som beskrevet i kurset "Musikteori i praksis", og har mod på at arbejde med din musikforståelse.

Arrangements teknik 2

Hvis du allerede skriver arrangementer, men at det ikke altid lykkes med at få det til at lyde spændende, eller at du bare gerne vil videreudvikle dine evner til at lave gode arrangementer, så er her kurset for dig. Der bliver på dette kursus, arbejdet med at få fyldt nye værktøjer i værktøjskassen, som man som kursist kan tage med hjem og eksperimentere med. Der arbejdes med at binde teori og praksis sammen.

Niveau: III-+ Du kender den almindelige musikteori, som beskrevet i kurset "Musikteori i praksis", du har kendskab til udvidet musikteori, du er kommet videre end niveau'et beskrevet i "Arrangements teknik 1".

Skriv din egen folkemusik

Hvis du allerede skriver musik, er her en mulighed for at få nogle folkemusikere, der selv skriver til at kigge på dine melodier, give gode råd og kommentarer, samt give nogle råd til hvad du kan gøre med dine næste melodier. Det kan være ting man kan være opmærksom på, eller små ting, som er med til at gøre en melodi mere "hel" eller er med til at binde den bedre sammen.

Niveau: I-III Du har en trang til at skulle udtrykke dig ved at komponere ny musik.

Akkompagnement – med og modspil

Har du nogensinde prøvet at stå et sted og er ved at spille, sammen med måske 4 andre spillemænd og I pludseligt bliver præsenteret for den næste melodi, som i bedstefald har en becifring. Der er ikke tid til at lave et arrangement og det vil lyde forkert at alle spiller melodi, eller i hvert fald lyde simpelt uden akkompagnement. Hvad gør man? – hvilke muligheder har man? Hvordan kan man variere, så man ikke spiller det samme hele tiden? – kan man bringe en spontanitet ind i musikken, der gør at forud definerede arrangementer, bliver lidt uinteressante? Her er grundideen, at teori og praksis er et. Alle instrumenter kan noget forskelligt, fantasien sætter grænsen. Kurset vil også have lidt teori m.h.t. becifring og det at høre dem.

Niveau: I-III Du har lyst til at arbejde uden noder, eller blot med en becifring. Du erkender at du er nødt til at arbejde med noget musikteori, men også er nødt til at ”bruge ørerne”.

Musikalsk udvikling

Kunne du godt tænke dig at udvikle din måde at spille på, men mangler måske noget input, -nogle råd til hvor du skal bevæge dig hen, eller blot få peget et par punkter ud, som du kan fokusere på, når du arbejder med dit spil derhjemme.

Niveau: II – III - + Du skal have din egen måde at spille på, eller en måde du ønsker at spille på, men samtidig være åben for muligheder.

Flotte noder på computer

Kunne du godt tænke dig at lære at skrive noder på computer. Det ser jo som regel godt ud, men programmerne har ofte deres helt egen logik og de er på engelsk. De notetekniske, engelske udtryk bliver gennemgået, så programmerne bliver nemmere at forstå.

Forudsætninger: Du skal have din egen computer med, med dit nodeprogram installeret. Et af disse: Musicator, Finale, Sibelius.

Direktion

Kunne du godt tænke dig at lære noget om at dirigere et orkester. Lære noget om hvordan man signalerer musik til et orkester ved ”fagter” alene. Det kan være at du allerede er i gang med at lede et orkester v.h.a. direktion og ønsker at få fyldt nogle værktøjer på din værktøjskasse, eller at du blot synes at det kunne være interessant at lære noget om musik og kropslighed og det at formidle musik via et kropssprog.

Niveau: II-III+ Du skal have lyst til at hægte musik og krop sammen til en sammenhængende fornemmelse.

Nærgående Instrumental undervisning

Har du et niveau på dit instrument, hvor du måske ikke mere får så meget ud af instrument undervisningen på spillemandskredsens andre kurser, så er her et tilbud om at blive sat sammen med 3-5 andre på et nogenlunde samme niveau, og få en stærk instruktør, til at arbejde med dig og dine kursus kollegaer, om at gøre instrument-teknik til musik. På dette kursus vil der blive gået i dybden med dig, dit instrument og din teknik. Der vil være individuel undervisning og samlet undervisning samt mulighed for at øve for sig selv ind imellem.

Niveau: III++

Gehörspil for nodebundne

Har du stødt på at skulle spille, efter gehør og er du ret bundet til dine noder, så er her en mulighed for at få noget undervisning i hvordan man kan lære melodier efter gehør. Du vil på kurset blive undervist i teknikker til at lære melodier efter gehør. Det at lære at spille efter gehør, er en færdighed, som skal trænes, for at virke, så kurset giver dig nogle teknikker, du kan arbejde videre med, når du kommer hjem.

Niveau: I-III Du skal have lyst til at arbejde med en indlæringsproces, som du ikke har styr på i forvejen, med det slid det medfører. Gehørspil, er en arbejdsmetode, der kan opøves, med øvelse.

Nodelæsning for gehørspillere

Har du stødt på at skulle lære en melodi efter noder og du ellers er gehørspiller, og derfor ikke kan noder, så er her muligheden for at få lært noget nodelæsning, der gør dig i stand til at lære en melodi efter noder.

Niveau: I-III Du skal have lyst til at arbejde med en indlæringsproces, som du ikke har styr på i forvejen, med det slid det medfører. At læse noder er et håndværk der skal bruges for at virke. Hvis kurserne ovenfor har vakt din interesse, eller hvis der er kurser, der mangler, så skriv eller ring til enten

[Ingolf Ryom-Nielsen](#), Skjoldborgsvej 25, 8752 Østbirk tlf.: 2860 4737

Eller

[Mette Dyekjær Pedersen](#), Pindsende 7, Barløse, 5610 Assens, tlf.: 2146 4247